

## PRESENTACIÓN

### EL IMPACTO CULTURAL DE LA GRAN GUERRA EN EUROPA Y AMÉRICA LATINA: INTELECTUALES, PERIODISTAS Y PERIÓDICOS

THE CULTURAL IMPACT OF THE GREAT WAR IN EUROPE AND LATIN AMERICA:  
INTELLECTUALS, JOURNALISTS AND NEWSPAPERS

Emiliano Gastón Sánchez<sup>1</sup>

La Primera Guerra Mundial constituye uno de los acontecimientos privilegiados por la historiografía europea del siglo xx. Durante los más de cien años transcurridos desde el inicio de las hostilidades, diferentes generaciones de historiadores han abordado la Gran Guerra desde perspectivas historiográficas que se modificaron al calor de los vaivenes políticos que jalonaron la pasada centuria, pero también de las novedades metodológicas inherentes a la profesionalización de la disciplina. De esta manera, luego de sucesivas oleadas historiográficas –primero, la historia militar y diplomática, luego la historia social–, en las últimas décadas, en sintonía con el llamado “giro cultural”, las investigaciones han desplazado el foco de su interés hacia el plano de la cultura (Prost y Winter 2004, pp. 15-50).

Si bien contó con algunos antecedentes,<sup>2</sup> esta perspectiva culturalista comenzó a consolidarse a comienzos de la década de los noventa. Desde entonces, ha dado lugar a una importante renovación en los estudios sobre la Gran Guerra, que se tradujo en la irrupción de nuevas líneas y temáticas de investigación, entre las que cabe destacar: el impacto del conflicto en la educación y los niños de las naciones combatientes; las prácticas significantes de los combatientes y de los diferentes actores sociales en los “frentes internos”, en especial de los civiles y las mujeres; la aceptación o el rechazo de la violencia de guerra; la cuestión del duelo y la memoria, y el despliegue desde la inmediata postguerra de los monumentos, recordatorios y panteones dedicados a los caídos en el conflicto, entre otros novedosos tópicos.

Gran parte de los debates vinculados a esta renovación historiográfica se desarrollaron, en sus inicios, en torno a dos propuestas conceptuales. En primer lugar, la noción de “cultura de guerra”, definida por Stéphane Audoin-Rouzeau y Annette Becker –en

1 CONICET / Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. C. e.: esanchez@untref.edu.ar.

2 Como estudios pioneros en el abordaje sociocultural y literario de la Gran Guerra, podrían señalarse los libros de Isnenghi (1970), Fusell (1975), Becker (1977), Wohl (1979), Stromberg (1982), Eksteins (1989) y Gibelli (1991).

un artículo programático de esta nueva historia cultural impulsada por los miembros del Centre International de Recherche de l'Historial de Péronne– como “el campo de todas las representaciones de la guerra forjadas por los contemporáneos” (1997, p. 252).<sup>3</sup> Esta nueva formulación, deudora de la tesis de la “brutalización” de las sociedades europeas del período de entreguerras, delineada por George Mosse en su libro *Fallen Soldiers* (1990),<sup>4</sup> pretendía difuminar la tajante separación entre el frente y la retaguardia, que hacía de los combatientes meros actores pasivos bajo la presión de sus superiores, y dio lugar a un estimulante debate sobre los alcances del consentimiento y la coerción para mantener el esfuerzo bélico en las sociedades que participaron de la guerra.<sup>5</sup>

En segundo lugar, aunque íntimamente vinculado a la noción de “cultura de guerra”, cabría señalar el concepto de “movilización”. Concebida como un proceso político y cultural antes que un fenómeno estrictamente militar, la “movilización” aludía a la construcción de una novedosa política de masas –basada en representaciones colectivas, sistemas de valores y símbolos de pertenencia– que buscaba dotar de sentido al esfuerzo de las naciones en guerra y edificar un nuevo consenso social que legitimara la causa de los Estados beligerantes (Horne 1997, p. 1). Su contraparte, la “desmovilización cultural” (Horne 2002), fue el término acuñado para explicar los procesos de “pacificación” discursiva motivados por la salida de la guerra y los diferentes grados de pervivencia o desarticulación de esas “culturas de guerra”, tanto en los países vencedores como en los vencidos.<sup>6</sup>

Ahora bien, uno de los aspectos más significativos de esta renovación historiográfica fue la emergencia de una línea de investigación dedicada al papel de los intelectuales, las comunidades académicas y los artistas europeos durante la Gran Guerra. Esta perspectiva se centra en el compromiso con el esfuerzo de guerra de las figuras prominentes del campo intelectual, la literatura y el mundo científico, atendiendo a sus redes de sociabilidad, su papel en la elaboración de nuevas representaciones sobre el conflicto, la creación de publicaciones y sus diversos vínculos con el poder.<sup>7</sup> Esta

3 El Historial de la Grande Guerre, ubicado en Péronne en el sitio elegido por el ejército alemán para instalar su Estado Mayor durante la batalla del Somme, se inauguró en 1989 como un centro de investigación impulsado por un equipo internacional de investigadores –Jean Jacques Becker (presidente), Stéphane Audoin-Rouzeau y Annette Becker (codirectores), Jay Winter, Gerd Krumeich, Christophe Prochasson, Annie Deperchin y John Horne como miembros del equipo asesor– y desde 1992 cuenta, además, con un museo de sitio.

4 El uso de este concepto entre algunos de los principales impulsores de esta renovación de la historiografía puede verse en el libro de Stéphane Audoin-Rouzeau sobre el papel de la infancia en la “cultura de guerra” (1993, p. 11), en su prefacio a la edición francesa de *Fallen Soldiers* (1999, pp. I-XVII), que introducía la palabra *brutalisation* en el subtítulo del libro, y también en Audoin-Rouzeau y Becker (2000, pp. 54-61).

5 Para un balance sobre los alcances y polémicas en torno al concepto de “cultura de guerra”, véase las intervenciones de Antoine Prost, Mario Isnenghi, Rémy Cazals y Antonio Gibelli (2002, pp. 95-119); Julien (2004, pp. 53-68), Smith (2007, pp. 1067-1079), Purseigle (2007, pp. 9-14) y Alcalde (2016, pp. 17-42).

6 Sobre la “desmovilización” y sus límites, véase también Cabanes (2004), Audoin-Rouzeau y Prochasson (2008), Gerwarth y Horne (2012) y Edele y Gerwarth (2015, pp. 3-14).

7 La bibliografía sobre este aspecto es muy abundante. Para una selección representativa véase Hynes

historia cultural de la Gran Guerra ha impulsado también, aunque en menor medida, novedosos abordajes sobre la prensa periódica, los corresponsales, la censura y la propaganda, en el marco de la movilización cultural vivida en los países combatientes durante los años del conflicto.<sup>8</sup> Por último, cabría destacar también el impulso que esta renovación historiográfica ha dado al análisis de las vanguardias, los artistas plásticos y los músicos durante la guerra.<sup>9</sup>

Si bien existieron críticas y polémicas en torno a la utilización del concepto de “cultura de guerra”, (Rousseau 1999; Offenstadt 1999; Cazals y Rousseau 2001; Cazals 2002, pp. 26-43 y Mariot 2013, entre otros), que destacaron el rechazo de los soldados ante la violencia, así como los altos niveles de represión estatal ante esos mínimos disensos, las investigaciones de los últimos años muestran una consolidación de esta perspectiva analítica no sólo en gran parte de la historiografía europea abocada a las dimensiones culturales e intelectuales de la Gran Guerra sino también de la Segunda Guerra Mundial y de otros conflictos armados de la primera mitad siglo xx.<sup>10</sup>

En los últimos años, y especialmente con el centenario del inicio de la contienda, comenzó a desarrollarse un abordaje global y transnacional de las repercusiones de la Gran Guerra en otras áreas geográficas, ajenas al conflicto en términos militares pero no por ello carentes de consecuencias económicas, políticas, diplomáticas, sociales y culturales. De esta manera, los países europeos que mantuvieron su neutralidad en medio de un continente asolado por la guerra han comenzado a integrar la historiografía sobre la Gran Guerra.<sup>11</sup> Si bien en estos trabajos predomina un abordaje sobre las consecuencias económicas, políticas y diplomáticas del conflicto bélico –incluyendo la incidencia del espionaje y la propaganda–, investigaciones como la de Maximiliano Fuentes Codera (2009, 2014, 2015) muestran la importancia de la historia cultural de la Gran Guerra para brindar una visión exhaustiva sobre el comportamiento de los intelectuales en los países neutrales y su papel en la “movilización cultural”.<sup>12</sup>

---

(1992), Prochasson (1993, caps. IV al VIII), Prochasson y Rasmussen (1996), Hanna (1996), Atkin (2002), Beaupré (2006a y 2006b), Irish (2015), Chagnon y Irish (2018). Para interpretación más enfocada en la continuidad de la dinámica de los intelectuales europeos que en una mirada de la guerra como una ruptura drástica: Gentile (2008).

8 Véase, entre otros, Verhey (2000), Welch (2000), Douglas (2002), Roshwald y Suites (2002), Paddock (2004 y 2014), Axelrod (2009), Rollo, Pires y Novais (2013), Best (2014), Beurier (2016), Forcade (2016), Dubbs (2017) y Prieto (2018).

9 Sobre estos temas, ver: Silver (1991), Dagen (1996), Watkins (2003), Fulcher (2005, pp. 19-84), Cohen (2008), Fox (2015) y Daly (2016).

10 Bartov (2000), Audoin-Rouzeau, Becker, Ingrao y Rouso (2002), Cabanes y Husson (2003), Kramer (2007) y Traverso (2007), entre otros.

11 Van Tuyl (2001), Abbenhuis (2006), Amersfoort y Klinkert (2011), Hertog y Kruizinga (2011), Ahlund (2012), García Sanz (2012), García Sanz (2014), González Calleja y Aubert (2014) y Rossfeld, Buomberger y Kury (2014).

12 En este sentido, puede consultarse también el número monográfico de la revista *Ínsula* sobre “La Gran Guerra en nuestras letras”, coordinado por Jordi Amat y José Ramón González (2013).

En ese marco, cabría destacar también las recientes investigaciones sobre el impacto de la Gran Guerra en los imperios plurinacionales y sus colonias en Asia y África. Como han planteado Robert Gerwarth y Erez Manela, en un libro fundamental para esta perspectiva (2014, pp. 2-3), la guerra y sus efectos deben ser examinados en un marco geográfico y temporal más extenso tal que, en primer lugar, permita analizar la dinámica del conflicto más allá de los Estados nacionales y situarla como un enfrentamiento entre imperios multiétnicos y globales. Y, en segundo lugar, aunque íntimamente vinculado a lo anterior, repensar la cronología más consensuada sobre el conflicto (agosto de 1914 - noviembre de 1918) como una expresión de las potencias victoriosas en el frente occidental, en especial de Francia y Gran Bretaña, que difícilmente pueda ser extrapoladas a otros territorios y escenarios como Europa Central y Oriental, donde la ausencia de una desmovilización tras el colapso imperial se tradujo en una continuidad de la violencia paramilitar luego del armisticio.<sup>13</sup> Sólo con la firma del Tratado de Lausanne en 1923, que definió los contornos de la nueva República de Turquía y puso fin a las ambiciones territoriales de Grecia en el Asia Menor, los efectos de la Gran Guerra en Europa Oriental encontraron un relativo apaciguamiento. En el mismo sentido, en cuanto al inicio de la guerra, para los autores, los años 1914-1918 pueden situarse como el paroxismo de un ciclo de conflictos imperiales cuyo origen no se remonta al atentado de Sarajevo ni a la crisis diplomática a la que éste hecho dio lugar, sino a la acción italiana sobre los territorios del norte de África y el Mediterráneo en 1911 y a las Guerras Balcánicas de los años posteriores.

En el marco de esta ampliación de las "geografías de la movilización" (Compagnon y Purseigle 2016), que no reduce el análisis del conflicto a sus aspectos operacionales, Argentina y América Latina han comenzado a formar parte del horizonte historiográfico sobre las repercusiones de la Gran Guerra.<sup>14</sup> No obstante estas investigaciones, de diverso alcance y profundidad, que se han publicado en los últimos años, los análisis abocados plenamente a las repercusiones culturales e intelectuales de la Primera Guerra Mundial a nivel latinoamericano son todavía escasos en comparación con la atención que el impacto de la contienda ha suscitado en el plano de la economía, la diplomacia y las sociedades americanas.

Los cuatro artículos reunidos en este *dossier* tratan de dar cuenta de una parte de esos múltiples aspectos vinculados al impacto cultural e intelectual de la Gran Guerra en Europa y en América Latina. Abre el *dossier* el artículo de Selena Daly que brinda una renovada visión sobre los alineamientos de Filippo Tommaso Marinetti y la vanguardia futurista italiana durante los años de la guerra. En contraposición a la imagen recurrente del papel desempeñado por los futuristas durante los meses de la neutra-

---

13 Sobre este punto, véase también la bibliografía consignada en la nota n° 5 y Gerwarth (2016).

14 Compagnon (2013), Rausch (2014), Rinke (2017), Sánchez (2017, 2016, 2015, 2014a y 2014b) y Tato (2017), entre otros. Véase también los trabajos dedicados a América Latina en Bley y Kremers (2014), Lakitsch, Reitmair-Juárez y Seidel (2015) y Pla, Fuentes y Montero (2016).

lidad italiana, Daly sostiene que, en rigor, su importancia política fue muy reducida, siendo mucho más relevante la labor intervencionista del grupo de intelectuales florentinos nucleados en torno a la revista *Lacerba*. Luego de un minucioso análisis del compromiso futurista con el esfuerzo patriótico durante la guerra, tanto en el frente como en las acciones culturales de la retaguardia, el artículo estudia el intento de capitalización de esa experiencia mediante la creación del Partido Futurista y la compleja relación de los vanguardistas con el movimiento de los *Fasci di Combattimento*.

En un cruce entre la historia de los corresponsales y los estudios de género, Sara Prieto analiza la obra de la escritora norteamericana Mildred Aldrich en torno a la batalla del Marne: *A Hilltop on the Marne*. A partir de esta obra, formada por un conjunto de cartas enviadas por Aldrich en el verano de 1914, Prieto analiza las características de la narrativa autobiográfica de la autora y sus dificultades para describir el conflicto desde la posición privilegiada en la que se encontraba su casa, a pocos metros del escenario de esta célebre batalla.

Por su parte, José Ramón González estudia las miradas alternativas de tres corresponsales –dos españoles, el Marqués de Valdeiglesias, propietario del diario *La Época*, y Fabián Vidal, redactor de *La Correspondencia de España*, y el guatemalteco Enrique Gómez Carrillo, corresponsal de *El Liberal* de Madrid y *La Nación* de Buenos Aires– en torno a su visita al frente occidental en abril de 1916. El análisis comparativo de los testimonios literarios y periodísticos que emanaron de esa experiencia por los campos de batalla de la Bélgica ocupada permite a González contrastar las representaciones y las notables divergencias retóricas de estos tres autores en la visión sobre el conflicto.

Por último, cierra el *dossier* un texto de mi autoría dedicado a analizar la fascinación que el estallido de la Gran Guerra provocó en la prensa y la opinión pública de Buenos Aires. El artículo plantea que esa sed de novedades constituye el aspecto más evidente de una mirada “plebeya” que transforma la guerra en un espectáculo mediático. Sin desconocer la incidencia de otras variables (demográficas, económicas, etc.), este enfoque centrado en el abordaje cultural de la prensa periódica permite explicar las espontáneas concentraciones suscitadas por el inicio de la contienda desde un marco alternativo a la llamada “cultura de la movilización”.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABBENHUIS, M., 2006. *The Art of Staying Neutral: The Netherlands in the First World War, 1914-1918*. Amsterdam: Amsterdam University Press. 423 p.
- AHLUND, C., 2012. *Scandinavia in the First World War: studies in the war experiences of the Northern neutrals*. Lund (Suecia): Nordic Academic Press. 360 p.
- ALCALDE, A., 2016. La tesis de la brutalización (George L. Mosse) y sus críticos: un debate historiográfico. *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, n° 15, pp. 17-42.
- AMAT, J. & J. R. GONZÁLEZ, 2013. La Gran Guerra (1914-1918) en nuestras letras. *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, n° 804.

- AMERSFOORT, H. & W. KLINKERT, 2011. *Small powers in the age of total war, 1900-1940*. Amsterdam: Brill. 372 p.
- ATKIN, J., 2002. *A war of individuals. Bloomsbury attitudes to the Great War*. Manchester: Manchester University Press. 250 p.
- AUDOIN-ROUZEAU, S., 1999. Préface. En G. L. MOSSE, *De la Grande Guerre au totalitarisme. La brutalisation des sociétés européennes*. Paris: Hachette, pp. I-XVII.
- , 1993. *La guerre des enfants 1914-1918: essai d'histoire culturelle*. Paris: Armand Colin. 183 p.
- & A. BECKER, 2000. *14-18, retrouver la Guerre*. Paris: Folio. 398 p.
- & A. BECKER, 1997. Violence et consentement. La "culture de guerre" du premier conflit mondial. En J. P. RIOUX & J. F. SIRINELLI, *Pour une histoire culturelle*. Paris: Seuil, pp. 251-271.
- & C. PROCHASSON, 2008. *Sortir de la Grande Guerre. Le monde et l'après 1918*. Paris: Tallandier. 511 p.
- , A. BECKER, C. INGRAO & H. ROUSSO, 2002. *La violence de guerre 1914-1945. Approches comparées des deux conflits mondiaux*. Paris-Bruselas: IHTP-CNRS / Complexe. 350 p.
- AXELROD, A., 2009. *Selling the Great War: The Making of American Propaganda*. Nueva York: Palgrave MacMillan. 256 p.
- BARTOV, O. 2000. *Mirrors of Destruction. War, Genocide, and Modern Identity*. Nueva York: Oxford University Press. 312 p.
- BEAUPRÉ, N., 2006a. *Écrire en guerre, écrire la guerre. France, Allemande 1914-1920*. Paris: CNRS. 296 p.
- , 2006b. *Écrits de guerre, 1914-1918*. Paris: CNRS. 480 p.
- BECKER, J. J., 1977. *1914: comment les Français son entrés dans la guerre, contribution à l'étude de l'opinion publique printemps-été 1914*. Paris: Presses de la FNSP. 638 p.
- BLEY, H. & A. KREMERS, 2014. *The World during the First World War. Perceptions, Experiences and Consequence*. Essen: Klartext Verlag. 388 p.
- BEST, B., 2014. *Reporting from the Front: War Reporters during the Great War*. South Yorkshire: Pen and Sword Military. 208 p.
- BEURIER, J., 2016. *Photographier la Grande Guerre. France-Allemagne, l'héroïsme et la violence dans les magazines*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes. 462 p.
- CABANES, B., 2004. *La Victoire endeuillée. La sortie de guerre des soldats français (1918-1920)*. Paris: Seuil. 555 p.
- & E. HUSSON, 2003. *Les sociétés en guerre 1911-1946*. Paris: Armand Colin. 288 p.
- CAZALS, R., 2002. 1914-1918: oser penser, oser écrire. *Genèses*, vol. 1, n° 46, pp. 26-43.
- & ROUSSEAU, F., 2001. *14-18, le cri d'une generation: la correspondance et les carnets intimes rédigés au front*. Toulouse: Privat. 160 p.
- CHAGNON, M. E. & T. IRISH, 2018. *The Academic World in the Era of the Great War*. Nueva York: Pallgrave-Macmillan. 276 p.
- COHEN, A., 2008. *Imagining the unimaginable. World War, Modern Art, and the Politics of Public Culture in Russia, 1914-1917*. Lincoln: University of Nebraska Press. 232 p.
- COMPAGNON, O., 2013. *L'Adieu à l'Europe. L'Amérique latine et la Grande Guerre*. Paris: Fayard. 400 p. (Hay edición castellana: *América latina y la Gran Guerra. El adiós a Europa (Argentina y Brasil, 1914-1939)*. Buenos Aires: Crítica, 2014).
- COMPAGNON, O. & P. PURSEIGLE, 2016. Géographies de la mobilisation et territoires de la belligérance durant la Première Guerra Mondiale. *Annales. Histoire, Sciences sociales*, n° 1, pp. 39-63.
- DAGEN, P., 1996. *Le silence des peintres. Les artistes face à la Grande Guerre*. Paris: Fayard. 360 p.
- DALY, S., 2016. *Italian Futurism and the First World War*. Toronto: University of Toronto Press. 280 p.
- DOUGLAS, A., 2002. *War, Memory and the Politics of Humor: The Canard Enchaîné and World War I*. Los Angeles: University of California Press. 331 p.
- DUBBS, C., 2017. *America Journalist in the Great War. Rewriting the Rules of Reporting*. Lincoln y Londres: University of Nebraska Press. 312 p.
- EDELE, M. & R. GERWARTH., 2015. Introducción al dossier "The Limits of Demobilization: Global Perspective on the Aftermath of the Great War". *Journal of Contemporary History*, vol. 50, n° 1, pp. 3-14.

- EKSTEIN, M., 1989. *Rites of Spring. The Great War and the Birth of the Modern Age*. Boston: Houghton Mifflin Company. 399 p. (Hay edición castellana: *La consagración de la primavera. La Gran Guerra y el nacimiento de los tiempos modernos*. Valencia: Pre-Textos, 2014).
- FORCADE, O., 2016. *La censure en France pendant la Grande Guerre*. París: Fayard. 467 p.
- FOX, J., 2015. *British Art and the First World War, 1914-1924*. Nueva York: Cambridge University Press. 256 p.
- FUENTES CODERA, M., 2015. *La Gran Guerra a les comarques gironines: l'impacte cultural i polític*. Girona: Diputació de Girona. 183 p.
- , 2014. *España en la Primera Guerra Mundial. Una movilización cultural*. Madrid: Akal. 238 p.
- , 2009. *El campo de fuerzas europeo en Cataluña. Eugeni d'Ors en los primeros años de la Gran Guerra*. Lleida: Universitat de Lleida / Pagès editors. 308 p.
- FULCHER, J., 2005. *The composer as intellectual: music and ideology in France, 1914-1940*. Nueva York: Oxford University Press. 488 p.
- FUSELL, P., 1975. *The Great War and Modern Memory*. Oxford: Oxford University Press, 363 p. (Hay edición castellana: *La Gran Guerra y la memoria moderna*. Madrid: Turner, 2006).
- GARCÍA SANZ, C., 2012. *La Primera Guerra Mundial en el Estrecho de Gibraltar. Economía, política y relaciones internacionales*. Madrid: CSIC. 440 p.
- GARCÍA SANZ, F., 2014. *España en la Gran Guerra: espías, diplomáticos y traficantes*. Barcelona: Galaxia Gutemberg. 448 p.
- GENTILE, E., 2008. *L'Apocalisse della modernità. La Grande Guerre per l'uomo nuovo*. Milán: Mondadori. 308 p.
- GERWARTH, R., 2016. *The vanquished: why the First World War failed to end*. Nueva York: Farrar, Straus and Giroux. 464 p. (Hay edición castellana: *Los vencidos. Por qué la Primera Guerra Mundial no concluyó del todo (1917-1923)*. Barcelona: Galaxia Gutemberg. 480 p.).
- & J. HORNE, 2012. *War in Peace. Paramilitary Violence in Europe after the Great War*. Oxford: Oxford University Press. 304 p.
- & E. MANELA, 2014. *Empires at War, 1911-1923*. Nueva York: Oxford University Press. 283 p.
- GIBELLI, A., 1991. *L'officina della guerra. La Grande Guerra e le trasformazioni del mondo mentale*. Torino: Bollati Bolinghieri. 311 p.
- GÓNZALEZ CALLEJA, E. & P. AUBERT, 2014. *Nidos de espías. España, Francia y la Primera Guerra Mundial, 1914-1919*. Madrid: Alianza. 432 p.
- HANNA, M., 1996. *The mobilization of intellect. French scholars and writers during the Great War*. Nueva York: Harvard University Press. 292 p.
- HERTOG, J. & S. KRUIZINGA, 2011. *Caught in the Middle. Neutrals, neutrality and the First World War*. Amsterdam: Aksant Academic Publishers / Amsterdam University Press. 175 p.
- HORNE, J., 1997. *State, society and mobilization in Europe during the First World War*. Nueva York: Cambridge University Press. 292 p.
- , 2002. Introduction. En J. HORNE, *Démobilisations culturelles après la Grande Guerre. 14-18. Aujourd'hui. Today. Heute*, n° 5, p. 45-53.
- HYNES, S., 1992. *A war imagined. The First World War and English culture*. London: Pimlico. 528 p.
- IRISH, T., 2015. *The University at War, 1914-25. Britain, France and the United States*. Nueva York: Pallgrave-Macmillan. 254 p.
- ISNENGI, M., 1970. *Il Mito della grande guerra: da Marinetti a Malaparte*. Bari: Laterza. 383 p.
- JULIEN, E., 2004. À propos de l'historiographie française de la première guerre mondiale. *Labyrinthe*, vol. 18, n° 2, pp. 53-68.
- KRAMER, A., 2007. *Dynamic of Destruction. Culture and Mass Killing in the First World War*. Nueva York: Oxford University Press. 434 p.
- LAKITSCH, M., S. REITMAIR-JUÁREZ & K. SEIDEL, 2015. *Bellicose Entanglements 1914. The Great War as a Global War*. Zürich: Lit Verlag. 276 p.
- MARIOT, N., 2013. *Tous unis dans la tranchée? 1914-1918, les intellectuels recroisent le peuple*. París: Seuil. 488 pp.

- MOSSE, G., 1990. *Fallen Soldiers: Reshaping the Memory of the World War*. Nueva York: Oxford University Press. 272 p. (Hay edición castellana: *Soldados caídos. La transformación de la memoria de las guerras mundiales*. Zaragoza: Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2016. 310 p.).
- OFFENSTADT, N., 1999. *Les fusillés de la Grande Guerre et la mémoire collective (1914-1999)*. París: Odile Jacob. 286 p.
- PADDOCK, T., 2014. *World War I and propaganda*. Leiden / Boston: Brill. 360 p.
- , 2004. *A Call to Arms: Propaganda, Public Opinion and Newspapers in the Great War*. Westport Connecticut: Praeger Editors. 224 p.
- PLA, X., M. FUENTES & F. MONTERO, 2016. *A Civil War of Words. The Cultural Impact of the Great War in Catalonia, Spain, Europe and a Glance at Latin America*. Nueva York: Peter Lange. 441 p.
- PRIETO, S., 2018. *Reporting the First World War in the Liminal Zone. British and American Eyewitness Accounts from the Western Front*. Nueva York: Palgrave-MacMillan. 199 p.
- PROCHASSON, C., 1993. *Les Intellectuelles, le socialisme et la guerre, 1900-1938*. París: Seuil. 355 p.
- & RASMUSSEN, A., 1996. *Au nom de la patrie. Les intellectuels et la Première Guerre mondiale, 1910-1919*. París: La Découverte. 300 p.
- PROST, A., M. ISNENGI, R. CAZALS & A. GIBELLI, 2002. Controverses. A propos du livre de Stéphane Audoin-Rouzeau y Annette Becker, 14-18 retrouver la guerre. *Le Mouvement Social*, vol. 2, n° 199, pp. 95-119.
- PROST, A. & J. WINTER, 2004. *Penser la Grande Guerre. Un essai d'historiographie*. París: Éditions du Seuil. 344 p.
- PURSEIGLE, P., 2007. A very French debate: the 1914 - 1918 "war culture". *Journal of War and Culture Studies*, vol. 1, n° 1, pp. 9-14.
- RAUSCH, J. M., 2014. *Colombia and World War I: the experience of a neutral Latin American nation during the Great War and its aftermath, 1914-1921*. Maryland: Lexington Books. 152 p.
- RINKE, S., 2017. *Latin America and the First World War*. Cambridge: Cambridge University Press. 302 p.
- ROLLO, M. F., A. P. PIRES & N. NOVAIS, 2013. *War and propaganda in the XXth century*. Lisboa: IHC. 400 p.
- ROSHWALD, A. & R. SUITES, 2002. *European culture in the Great War: the arts, entertainment, and propaganda, 1914-1918*. Nueva York: Cambridge University Press. 444 p.
- ROSSFELD, R., T. BUOMBERGER & P. KURY, 2014. *14/18: La Suisse et la Grande Guerre*. Baden: Hier + Jetzt. 408 p.
- ROUSSEAU, F., 1999. *La guerre censurée. Une histoire des combattants européens de 14-18*. París: Seuil. 416 p.
- SÁNCHEZ, E. G., 2017. Bohemia anarquista, modernismo y periodismo: las crónicas de Juan José Soiza Reilly durante la Primera Guerra Mundial. *Izquierdas. Una mirada histórica desde América Latina*, n° 35, pp. 98-123.
- , 2016. World War I Reportages: The Dispatches of Robert J. Payró during the German Invasion of Belgium. En A. GRIFFITHS, S. PRIETO & S. ZEHLE, *Literary Journalism and World War I: Marginal Voices*. Nancy: Presses Universitaires de Nancy - Éditions Universitaires de Lorraine. pp. 135-156.
- , 2015. La invasión alemana de Bélgica y la movilización visual en la prensa de Buenos Aires. Un estudio sobre las imágenes del diario *Crítica* durante los inicios de la Gran Guerra. *Revista Contemporânea*, vol. 2, n° 8, pp. 1-39.
- , 2014a. La prensa de Buenos Aires ante "el suicidio de Europa". El estallido de la Gran Guerra como una crisis civilizatoria y el resurgimiento del interrogante por la identidad nacional. *Memoria y Sociedad. Revista de Historia*, vol. 18, n° 37, pp. 132-146.
- , 2014b. Pendientes de un hilo. Guerra comunicacional y manipulación informativa en la prensa porteña durante los inicios de la Gran Guerra. *Política y Cultura. Revista Académica del Departamento de Política y Cultura*, n° 42, pp. 55-87.
- SILVER, K., 1991. *Vers le retour à l'ordre. L'avant-garde parisienne et la première guerre mondiale*. París: Flammarion. 378 p.
- SMITH, L., 2007. The "Culture de guerre" and French Historiography of the Great War of 1914-1918. *History Compass*, vol. 5, n° 6, pp. 1067-1079.



- STOMBERG, R., 1982. *Redemption by War: The Intellectuals and 1914*. Kansas, The Regents Press of Kansas. 252 p.
- TATO, M. I., 2017. *La trinchera austral. La sociedad argentina ante la Primera Guerra Mundial*. Rosario: Prohistoria. 144 p.
- TRAVERSO, E., 2007. *A ferro e fuoco. La guerra civile europea, 1914-1945*. Bologna: Il Mulino. 273 p. (Hay edición castellana: *A sangre y fuego: de la guerra civil europea, 1914-1945*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2009).
- VAN TUYLL, H., 2001. *The Netherlands and World War I. Espionage, Diplomacy and Survival*. Leiden: Brill. 386 p.
- VERHEY, J., 2000. *The Spirit of 1914: Militarism, Myth and Mobilization in Germany*. Nueva York: Cambridge University Press. 268 p.
- WATKINS, G., 2003. *Proof through the Night. Music and the Great War*. Los Angeles: University of California Press. 598 p.
- WELCH, D., 2000. *Germany, propaganda, and total war, 1914-1918: the sins of omission*. New Jersey: Rutgers University Press. 355 p.
- WOHL, R., 1979. *The Generation of 1914*. Cambridge: Harvard University Press. 324 p.