

Paula Bruno, 2018.

Martín García Mérou. Vida intelectual y diplomática en las Américas.

Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. 216 p.

2

Escrito por una especialista en la historia intelectual argentina y latinoamericana de finales del siglo XIX, *Martín García Mérou. Vida intelectual y diplomática en las Américas* permite sumergirnos en las inquietudes y en las prácticas de uno de los actores destacados de la vida pública de este período. En esta obra, Paula Bruno presenta un estudio introductorio acompañado por una selección de escritos representativa de los diferentes momentos de la trayectoria de Martín García Mérou (1862-1905) que la autora señala en su ensayo, correspondientes al período 1882-1904. Es posible —e incluso recomendable— leer este trabajo soslayando el orden de paginación y acompañar la lectura del ensayo introductorio con los diferentes escritos de García Mérou que se ofrecen en la segunda parte, ya que la caracterización que de él realiza Bruno se enriquece con la voz del propio actor estudiado.

El primer apartado del estudio presenta el itinerario vital e intelectual de García Mérou. En él se analiza su inserción en la vida cultural porteña, a partir de las relaciones que estableció con otros sujetos como Miguel Cané, Pedro Goyena y José Manuel Estrada (desde sus años de estudiante del Colegio Nacional Buenos Aires), Bartolomé Mitre (en los años en los que García Mérou se desempeñó en el diario *La Nación*), Manuel Láinez (quien le recomendó iniciarse en la vida de diplomático a sus diecinueve años). A partir de ese mo-

mento, García Mérou entrelazará sus funciones en diversas legaciones argentinas en el extranjero con otros intereses letrados: la escritura de diarios de viaje, de poesía, de estudios históricos y diplomáticos, de una novela y de crítica literaria.

Bruno presenta esquemáticamente el itinerario intelectual de García Mérou en tres diferentes ejes que le darán contenido a los siguientes apartados de su ensayo: el primero de ellos, titulado “Cartografías y constelaciones latinoamericanas”, aborda sus observaciones sobre espacios, actores, producciones literarias e industria editorial de los diversos países de América Latina en los que el diplomático se desempeñó: Venezuela, Colombia y Brasil. Son interesantes los matices que encuentra Bruno entre la visión de París de este intelectual y la visión de las ciudades latinoamericanas que despliega. Todas serán miradas por García desde sus ojos tamizados por la lectura. Su abordaje de la capital francesa será mediado por referencias provenientes de los literatos de ese país, que le darán preconceptos sobre lo observado que limitarán su análisis, pero al enfrentarse a las ciudades brasileñas, venezolanas o colombianas, el panorama será diferente, ya que no encontrará referencias sólidas y esta ausencia lo invitará a la reflexión. En las ciudades sudamericanas, el diplomático argentino se encontrará ante un desafío e iniciará un camino de estudios sobre la vida intelectual de estos países.

El aporte más original de García Mérou estará en sus estudios sobre Brasil. Bruno señala que es este diplomático el que rompe el “paradigma descriptivo” asociado al exotismo, a las diferencias en las características zoológicas y botánicas entre Brasil y Argentina que interesaron a los viajeros, como Domingo Sarmiento o Paul Groussac, que se aventuraron a ese país anteriormente. En *El Brasil intelectual* (1900), el diplomático ofrecerá un estudio original en el que matizará las diferencias entre Argentina y Brasil y analizará ambas naciones a la luz del cambio más importante en la política americana de esa época: la irrupción de Estados Unidos como gran potencia americana. En ese libro, se señalarán también las ventajas potenciales de Brasil sobre Argentina. Este trabajo, de gran acogida en ambos países, tendrá un rol importante en el acercamiento entre éstos durante la segunda presidencia de Julio Argentino Roca.

El segundo de los ejes del itinerario de este intelectual señalados por Bruno da forma al apartado titulado “Vida intelectual argentina”. Allí estudia las apreciaciones del espacio cultural argentino del diplomático a partir del señalamiento de cuatro momentos que diferencian su actuación. La diacronía de éstos no está dada por la fecha de publicación de los textos a los que refiere, sino por los períodos recortados por la observación del propio actor. El primer período es en el que atendió la trayectoria de figuras de generaciones anteriores como Esteban Echeverría, Juan Bautista Alberdi, Domingo Faustino Sarmiento o Vicente Fidel López, a los que denominará “padres fundadores”. Allí García Mérou intenta adoptar una postu-

ra distante y analítica respecto de sus objetos de estudio, distancia que no podrá mantener en las referencias a actores destacados de su generación inmediata anterior con los que sí tuvo contacto, como es el caso de Groussac o Estrada.

Un segundo período está signado por la publicación de *Recuerdos literarios* (1891), libro sobre su juventud, acontecida en un momento agitado de la vida cultural argentina. En él abundan los juicios pesimistas sobre Argentina, pero este pesimismo se produce por el contexto de crisis en el que ese libro fue publicado y no por el período representado en el trabajo. Esta diferencia ha sido, según Bruno, descuidada en las lecturas posteriores. Frecuentemente, se lo ha abordado como fuente para estudiar de manera homogénea todo el período final del siglo XIX, descuidando notablemente el hecho de que su autor refiere en el libro a hechos sucedidos hasta 1881 y observando solamente las referencias al contexto de crisis que el autor hace en el inicio y en el cierre del libro.

El tercer momento estará signado por una de las pocas y breves estancias del diplomático en Buenos Aires en su vida adulta (1885-1886), que se verá marcado por las oscilaciones entre un pesimismo sobre el presente y un optimismo sobre el futuro de la literatura local. Un cuarto momento, coincidente con los años que prosiguieron a la crisis de 1890, se caracterizarán por la oscuridad y el lamento, prestando una mirada sombría sobre la vida cultural argentina.

El tercero de los ejes señalados por Bruno en su caracterización da lugar al apartado titulado “Conocer y escribir las

Américas”, en el que se estudia la actuación y los escritos de García Mérou en los Estados Unidos, en donde se desempeñó entre 1896 y 1904. En ese contexto, el país norteamericano se lanzó sobre las últimas colonias españolas en América y se realizó la II Conferencia Panamericana. En este apartado, se estudian las reflexiones del diplomático ante los cambios en el panorama geopolítico americano. En cuanto a la mirada sobre los Estados Unidos, también García Mérou muestra cierta originalidad: se mostrará crítico respecto de la actitud argentina, de franca resistencia al proyecto panamericano estadounidense. Para el diplomático argentino, este país podría comportarse como un faro cultural, político y económico para su país.

Como se mencionó, este breve ensayo introductorio de Paula Bruno se acompaña por una selección de textos de García Mérou que constituyen más de dos tercios del libro. Es posible que el vacío historiográfico sobre esta figura haya motivado esta publicación, que se inserta en otros trabajos anteriores de Bruno en los que realizó estudios biográfico-intelectuales.¹ El abordaje anterior de esta figu-

ra se ha realizado en carácter de fuente sobre la cultura de finales del siglo XIX y los pocos estudios específicos sobre el diplomático presentan diversos errores que Bruno intenta –con éxito– subsanar. Existen, además, otras publicaciones de la autora sobre este mismo intelectual. Es posible también que su interés sobre el diplomático parta del hecho de que García Mérou ha sido uno de los primeros en realizar estudios históricos sobre personajes del pasado en los que considere el clima intelectual de la época, por lo que podría como funcionar, salvando las distancias y contemplando el notable anacronismo, como una suerte de antecedente de su práctica historiográfica actual.

En resumen, es este un libro sobrio que cumple con los objetivos que se plantea. El aporte principal de la publicación es el de insertar la trayectoria intelectual de García Mérou en una constelación de figuras más recorridas, señalando sus originalidades y el impacto de su actuación, a partir de un interesante enfoque, frecuente en la trayectoria de su autora.

Económica. También sobre Groussac publicó un trabajo similar a este sobre García Mérou, una antología precedida de un estudio introductorio: Bruno Paula, 2004. *Travesías intelectuales de Paul Groussac*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

1 Cfr. Paula Bruno, 2005. *Paul Groussac. Un es-tratega intelectual*. Buenos Aires: Fondo de Cultura

Lucas Angueira

Universidad Nacional de Tres de Febrero